

La fadista Cristina Branco cantará esta semana con la Real Filharmonía de Galicia un programa dedicado al fado

Estará acompañada por Mário Laginha al piano y Miguel Amaral a la guitarra portuguesa, bajo la batuta del maestro luso Pedro Neves

La orquesta ofrecerá dos conciertos, el jueves en Santiago y el viernes en A Coruña

Santiago de Compostela, 11 de febrero de 2019 →

La Real Filharmonía de Galicia celebra esta semana dos conciertos dedicados al fado. El primero tendrá lugar el jueves 14 en Santiago, en el Auditorio de Galicia, a las 20:30 horas, dentro de la temporada de abono de la orquesta. Al día siguiente, el viernes 15, tocará en A Coruña, en el Teatro Colón, también a las 20:30 horas. La batuta de ambos conciertos la llevará el maestro luso **Pedro Neves**, Director Principal de la Orquesta Clásica de Espinho, profesor en la Universidad de Minho y un gran defensor de acercar la educación musical a los jóvenes y a las comunidades desfavorecidas.

El programa de estos conciertos, titulado “Cantigas de sal”, será un homenaje al fado portugués. La orquesta interpretará algunas de las piezas más populares de la música tradicional del país vecino, en la voz de la reconocida fadista **Cristina Branco**. Están arregladas en su mayoría por el afamado pianista portugués **Mário Laginha**, que también tocará en el concierto, junto a la guitarra portuguesa de **Miguel Amaral**. Ambos músicos son acompañantes habituales de Cristina Branco.

Los conciertos arrancarán con dos obras de Mário Laginha, *Abertura 2011* y *Camponês Alentejano*. Luego se interpretará *Estranha forma de vida* del fadista Alfredo Duarte Marceneiro (1891-1982). A continuación sonarán varias canciones populares portuguesas: *Ó Laurinda. Linda, Linda*, del Algarve; y *Mirandum se fui a la guerra*, de Miranda do Douro. El público también podrá escuchar *Alfama* del compositor portugués Alain Oulman (1928-1990); *Se não chovesse tanto, meu amor* del fadista Armando Machado (1899-1974); y *Margarida* de Mário Laginha.

En la segunda parte del concierto los asistentes podrán disfrutar con *Sete pedaços de vento* del músico y compositor Custódio Castelo (1966), *Fado Blanc* de José Pedro Blanc (1914-1959), *Abandono* de Alain Oulman, *Quando julgas que me amas* de Mário Laginha y *A Minha Terra é Viana* de Alain Oulman. Seguirán las canciones populares *Rapazes, meninos*, originaria de la región portuguesa de Estremadura; y *José Embala o Menino*,

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 55 44 07 _ 639 768 929

procedente de la región lusa de Beira-Baixa. Y, por último, sonará el conocido fado *Maria Lisboa* de Alain Oulman.

Cristina Branco y el fado

El fado se cruzó en la vida de **Cristina Branco** por una feliz casualidad. Aunque, en cierto modo, fue ella, por su osadía estética y una interpretación muy particular, quien atravesó el fado como fenómeno musical de profundas raíces tradicionales. “Comenzó como una diversión, una tarde de canciones entre amigos” -le gusta recordar-. Conocía algunos fados de oído, cantados por su abuelo materno. Y cuando su abuelo le regaló por su 18 cumpleaños un disco de la gran diva del fado, Amália Rodrigues, no sabía que le iba a cambiar la vida para siempre.

Cantante de los principales poetas portugueses (Camões, Pessoa, David Mourão Ferreira, José Afonso...) y algunos de otras partes del mundo (Paul Éluard, Léo Ferré, Alfonsina Storni o Slauerhoff), Cristina Branco hizo de su modo de entender el fado una especie de representación de la poesía y de la literatura del cancionero nacional.

Cristina Branco ha contribuido a una sorprendente renovación del fado. Lanzó el disco “Menina” en 2016, que recibió el Premio de Mejor Disco de 2016 por la Sociedad Portuguesa de Autores y le valió a la artista una nominación para los Globos de Oro como Mejor Intérprete Individual. Este año salió a la luz “Branco”, un disco ampliamente reconocido por la crítica.